Vente du Mercredi 6 Décembre 1893

HOTEL DROUOT — SALLE N° 10

Me MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur

CATALOGUE

DE TRÈS BEAUX

LIVRES ILLUSTRÉS

DU XIXe SIÈCLE

ROMANTIQUES & CONTEMPORAINS

Collection remarquable des Œuvres de V. Hugo

EN ÉDITIONS ORIGINALES

Reliures de CUZIN, THIBARON-JOLY, etc.

Composant la Bibliothèque de Mr E. S.



PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1893

CATALOGUE

DE TRÈS BEAUX

LIVRES ILLUSTRÉS

DU XIXe SIÈCLE

ROMANTIQUES & CONTEMPORAINS

EN

Éditions originales

LA VENTE AURA LIEU

Le Mercredi 6 Décembre 1893

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle n° 10, au premier

Par le Ministère

de Me MAURICE DELESTRE ✻, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de M. A. DUREL, Libraire

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce

☞ *Les Livres pourront être examinés à notre Librairie jusqu'au 4 Décembre de 2 heures à 5 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

CATALOGUE

DE TRÈS BEAUX

LIVRES ILLUSTRÉS

DU XIXᵉ SIÈCLE

ROMANTIQUES & CONTEMPORAINS

Collection remarquable des Œuvres de V. Hugo

EN ÉDITIONS ORIGINALES

Reliures de CUZIN, TH. BARON-JOLY, etc.

Composant la Bibliothèque de Mr E. S.



PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1893



ORDRE DE LA VACATION

Numéros. . . . . 142 à 198

Numéros. . . . . 1 à 141



CATALOGUE

DE TRÈS BEAUX

LIVRES ILLUSTRÉS

DU XIXe SIÈCLE

ROMANTIQUES & CONTEMPORAINS

EN

Éditions originales

1. ABOUT (Edm.). Tolla. *Paris, Hachette et Cie,* 1855, in-12, demi-rel. mar. gren., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

   Edition originale.

2. ABOUT (Edm.). Le Cas de M. Guérin. *Paris, M. Lévy frères*, 1862, in-12, demi-rel. mar. gren., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

   Edition originale, avec la couverture.

3. ABOUT (Edm.). L'Homme à l'oreille cassée. *Paris, Hachette et Cie*, 1862, in-12, demi-rel. mar. gren., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

   Edition originale, avec la couverture.

4. ABOUT (Edm.). Madelon. *Paris, Hachette et Cie*, 1863, in-8, demi-rel. mar. gren., tête dor., non rog. (*Lemardeley*.)

Edition originale, avec la couverture.

5. BALZAC (H. de) Physiologie du Mariage, ou Méditations de philosophie electrique, sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par une jeune célibataire. *Paris, Levavasseur et Urbain Canel*, 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, tête dor., non rog. (*Arnaud*.)

Edition originale. Bel exemplaire auquel on a joint un portrait de Balzac *dessin original de Malpertuy*.

6. BALZAC (H. de). La Peau de Chagrin, roman philosophique. *Paris, Ch. Gosselin et Urbain Canel*, 1831, 2 vol. in-8, frontispices de Tony Johannot, sur papier de Chine volant, demi-rel. dos et coins de mar r., tête dor., non rog. (*Lemardeley*.)

Edition originale. Bel exemplaire.

7. BALZAC (H. de). La Peau de Chagrin. Etudes sociales. *Paris, H. Delloye et V. Lecou*, 1838, gr. in-8, vignettes d'après les dessins de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Smeers*.)

Exemplaire de premier tirage, avec les deux portraits de *Pauline* et *Fœdora* tirés à part sur papier de Chine, avant la lettre.

8. BALZAC (H. de). Les Cent Contes drolatiques, colligez ès abbaïes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. *Se trouve à Paris, chez Ch. Gosselin et Werdet*, 1832-1833-1837, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor. éb., non rog. (*Allô.*)

Edition originale.

9. BANVILLE (Th. de). Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Ch. Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Raparlier.*)

Edition originale. Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur et son portrait tiré sur papier de Chine volant avant la lettre.

10. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Les Prophètes du passé. *Paris, Louis Hervé*, 1851, in-16 carré, cart., non rogné.

Edition originale. Sur le faux-titre, cette dédicace : *« à M. Henry O'horguity — à l'espérance d'une bonne Race — offert par qui croit à la transmission de l'âme et du sang*

JULES B. D'AUREVILLY.

11. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Une Vieille Maîtresse. *Paris, Alex. Cadot*, 1851, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale. Bel exemplaire avec les couvertures, et auquel on a ajouté la suite de 1 portrait et

10 eaux-fortes dessinées et gravées par F. Buhot, épreuves sur papier du Japon avant la lettre et avec encadrements, tirées à très petit nombre.

12. BARBEY D'AUREVILLY (J.). L'Ensorcelée. *Paris, Alex. Cadot*, 1855, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley*.)

Edition originale. Bel exemplaire auquel on a ajouté 1 portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Rajon et 6 figures par F. Buhot, sur Whatman avant la lettre.

13. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Le Chevalier Des Touches. *Paris, M. Lévy frères*, 1864, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

14. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Un Prêtre marié. *Paris, Faure*, 1865, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Reymann*.)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la signature de l'auteur.

15. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Les Diaboliques. *Paris, Dentu*, 1874, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de l'auteur à l'eau-forte par Rajon et la suite de 9 eaux fortes de Félicien Rops.

16. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Une Histoire sans nom. *Paris, Lemerre*, 1882, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

17. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Memoranda, préface de P. Bourget. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, in-12, pap. de Holl., portr. à l'eau-forte par Abot, br.

Edition originale, avec la couverture.

18. BARBIER (Auguste). Iambes. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. *(Cuzin.)*

Edition originale.
Très bel exemplaire relié sur brochure.

19. BAUDELAIRE (Ch.). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-12, mar. orange, dos orné de mosaïque de mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*David*.)

Edition originale Très bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture, et auquel on a ajouté 1 joli portrait de Baudelaire, gravé à l'eau-forte avant la lettre.

20. BÉQUET (Etienne). Marie, ou le Mouchoir bleu, notice littéraire par Ad. Racot, 6 compositions par de Sta, gravées par Abot. *Paris, L. Conquet*, 1884, in-16, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier vélin à la cuve (nº 31), contenant trois états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure.

21. BÉRALDI (H.). Bibliothèque d'un bibliophile (1865-1885). *Lille, impr. de L. Danel*, 1885, pet. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés (nº 15). — Rare.

22. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons morales et autres avec gravures et musique. *Paris, à la librairie d'Alexis Eymery*, 1816, in-18, frontispice et titre gravé, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Reymann.*)

Edition originale. Très bel exemplaire relié sur brochure.

23. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons. *A Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1821, 2 vol. in-18, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Reymann.*)

Très bel exemplaire, relié sur brochure, de la seconde édition originale contenant 84 chansons nouvelles.

24. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons nouvelles. *A Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1825, in-18, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Reymann.*)

Très bel exemplaire, relié sur brochure, de la troisième édition originale contenant 53 chansons nouvelles dont l'*Impromptu sur le mariage de Napoléon et de Marie Louise.*

25. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons inédites. *Paris, Baudouin frères*, 1828, in-18, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Reymann.*)

Très bel exemplaire relié sur brochure, de la quatrième édition originale contenant 34 chansons inédites.

26. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur

ses poésies par M. P. F. Tissot (Tome IV). *Bruxelles, Tarlier*, 1829, 2 parties en 1 vol. in-18 de 82 et 94 pp., mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Reymann*.)

Très bel exemplaire, relié sur brochure

27. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons nouvelles et dernières, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin*, 1833, in-18, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Reymann*.)

Très bel exemplaire, relié sur brochure, de la cinquième édition originale contenant 56 chansons nouvelles.

28. BOLLIOUD-MERMET (L.). De la Bibliomanie. *La Haye*, 1761, pet. in-8, demi-rel. mar. br., tête dor., non rog.

Réimpression, publiée par Paul Chéron, tirée à 200 exemplaires sur papier vergé, dont 100 seulement ont été mis dans le commerce. *Paris, impr. de D. Jouaust*, 1865.

29. BOREL (Petrus). Champavert. Contes immoraux. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, vign. sur le titre de J. Gigoux, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., rog. (*Lemardeley*.)

Edition originale.

30. BOURGET (P.). Edel, poëme. — Les Aveux, poésies. — Essais de Psychologie contemporaine. — L'Irréparable. — Cruelle Enigme. — Nouveaux Essais de Psychologie contempo-

raine. — Un Crime d'Amour. — Le Disciple. — Psychologie de l'Amour moderne. *Paris, Lemerre*, 1878-1891. — Ens. 9 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

31. BOURGET (P.). André Cornélis. *Paris, Lemerre*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

32. BOURGET (P.). Mensonges. *Paris, Lemerre*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

33. BOURGET (P.). Un Cœur de femme. *Paris, Lemerre*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

34. BOURGET (P.). La Terre promise. *Paris, Lemerre*, 1892, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

35. BRIVOIS (J.). Bibliographie des Ouvrages illustrés du XIX[e] siècle principalement des livres à gravures sur bois. *Paris, L. Conquet*, 1883, gr. in-8, pap. vergé, cart., dos de perc., non rog., couv. (*Lemardeley*.)

Epuisé, rare.

36. CASANOVA. Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. Edition complète. *Bruxelles, Rozez,* 1872, 6 vol. in-8, pap. vergé teinté, titre r. et n., demi-rel. dos et coins de chag. bleu poli, tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

37. CHAMPFLEURY. Le Violon de Faïence. Nouvelle édition illustrée de 34 eaux-fortes de J. Adeline, avant-propos de l'auteur. *Paris, L. Conquet,* 1885, in-8 écu, br. couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (nº 399). L'un des 350 sur papier vélin à la forme.

38. CHANTS ET CHANSONS populaires de la France. *Paris, H.-L. Delloye,* 1843, 3 vol. gr. in-8, fig. et musique gravée, cart. dos de vél. bl., non rognés.

BEL EXEMPLAIRE de la première édition, entièrement non rogné et avec TOUTES LES COUVERTURES DES LIVRAISONS.

39. CHANSONS populaires des Provinces de France, notices par Champfleury, accompagnement de piano par J.-B. Wekerlin, illustrations par MM. Bida, Bracquemond, Courbet, Flameng, Staal, Villevieille, etc. *Paris, Bourdilliat et Cie,* 1860, gr. in-8, fig. et musique, br.

Première édition, avec la couverture.

40. CHEVIGNÉ (Comte de). Les Contes rémois, dessins de E. Meissonier, troisième édition. *Paris, M. Lévy frères,* 1858, gr. in-8, por-

traits et vignettes, demi-rel. dos et coins de v. f., tr. marb.

Premier tirage des figures de Meissonier. Exemplaire en grand papier vélin.

41. CITROUILLARD (Joseph) (*Jean-Louis-Auguste Commerson*). Les Binettes contemporaines. *Paris, G. Havard, s. d.* (1854), in-32, demi-rel. chag. vert, dos orné, tr. peig.

Collection de 48 binettes et 48 portraits charges, par Nadar.

42. CONSTANT (Benj.) Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée par M. Benjamin Constant. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1816, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Bel exemplaire de l'édition originale. Rare.

43. CONTES BRUNS, par (Balzac, Philarète Chasles et Charles Rabou). *Paris, Urbain Canel et Adolphe Guyot*, 1832, in-8, vign. sur le titre de T. Johannot, demi-rel. dos et coins de mar. br., tête dor., non rog. (*Belz-Niédrée*).

Edition originale.

44. DAUDET (Alph.). La Double Conversion, conte en vers. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-16, frontispice à l'eau-forte, br.

Edition originale, avec la couverture.

45. DAUDET (Alph.) Fromont jeune et Risler aîné. — Le Nabab. *Paris, Charpentier*, 1874-1877, 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

46. DAUDET (Alph.). Les Rois en exil, roman parisien. *Paris, Dentu*, 1879, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

47. DAUDET (Alph.). Numa Roumestan, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

48. DAUDET (Alph.). La défense de Tarascon, illustré de 16 aquarelles d'après Draner. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon. Rare.

49. DELVAU (Alf.). La Présidence s'il vous plait! par un républicain de la Vieille. *Paris, à la librairie, Passage du Commerce* (*impr. de Boulé*), 1848, in-18 de 33 pp., cart. perc., non rog. (*Lemardeley*).

Opuscule rare dirigé contre l'élection à la Présidence du prince Louis Napoléon Bonaparte et de MM. Thiers, Cavaignac, Bugeaud, Armand Marrast, Lamartine, etc.

50. DELVAU (Alf.). Les Dessous de Paris, avec une eau-forte de Léop. Flameng. *Paris, Pou-*

let Malassis et de Broise, 1860, in-12, cart. demi-mar. La Vall., non rog. *(Lemardeley)*.

Edition originale, avec la couverture

51. DELVAU (Alf.). Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de G. Courbet, Léop. Flameng et F. Rops. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, cart. demi-mar. La Vall., non rog. *(Lemardeley)*.

Edition originale, avec la couverture.

52. DELVAU (Alf.). Françoise, chapitre inédit de l'histoire des quatre sergents de La Rochelle, avec une eau-forte d'Emile Therond. *Paris, A. Faure*, 1865, in-16, cart. per., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 12 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 4), avec double épreuve de l'eau forte, sur Hollande et sur Chine volant avant la lettre.

53. DELVAU (Alf.). Les Heures parisiennes, 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. *Paris, librairie centrale*, 1866, in-12, cart. demi-mar. La Vall., non rog. *(Lemardeley)*.

Edition originale, avec la couverture.

54. DIABLE A PARIS (le). — Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, texte par G. Sand, L. Gozlan, Fréd. Soulié, Ch. Nodier, de Balzac, Th. Gautier, A. de Musset, etc. Illustrations par Gavarni, vignettes par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1845-46, 2 vol. gr. in-8, demi-rel.

dos et coins de mar. gren., dos ornés, fil., non rognés (*Raparlier*).

Très bel exemplaire de l'édition originale, entièrement non rogné.

55. DROZ (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Edition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par Léopold Flameng. *Paris, V. Havard*, 1878, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. vert, non rogné (*Knecht*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman (nº 19) entièrement non rogné, avec la couverture et l'affiche de l'éditeur.

56. DU CAMP (Maxime). Une Histoire d'amour, illustré de 1 portrait gravé par A. Lamotte, 8 compositions de P. Blanchard, gravées par Buland. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, br. couv.

L'un des 70 exemplaires tirés sur papier vergé du Marais, contenant deux états des planches.

57. DUMAS FILS (Alex.). Un Cas de rupture. *Paris, librairie nouvelle*, 1854, in-16, cart. demi-perc., non rogné (*Lemardeley*).

Edition originale, avec la couverture. — Rare.

58. DUMAS FILS (Alex.). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. *Paris, M. Lévy frères*, 1866, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog.

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture.

59. FABRE (Ferd.). L'Abbé Tigrane candidat à la Papauté. *Paris, Lemerre*, 1873, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire auquel on a joint le portrait de l'auteur et la suite des 20 figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Rudaux, sur papier vélin avant la lettre.

60. FEUILLET (O.). La petite Comtesse. — Le Parc. — Onesta. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, in-12, br.

Edition originale.

61. FEUILLET (O.). Le Roman d'un jeune homme pauvre. *Paris, M. Lévy frères*, 1858, in-12, cart. per., non rog. (*Pierson*).

Edition originale, très-rare.

62. FEUILLET (O.). Un Mariage dans le monde. *Paris, M. Lévy frères*, 1875, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog.

Edition originale.

63. FEUILLET (O.). Le Journal d'une Femme. — Histoire d'une Parisienne. *Paris, Calmann Lévy*, 1878-1881. Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

64. FEUILLET (O.). La Veuve, le Voyageur. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-12, cart. perc., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 15).

65. FEUILLET (O.). Julia de Trécœur, illustré de 1 frontispice et 15 vignettes dessinés par Henriot et gravés par Clapès. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais à la cuve (n° 190), auquel on a ajouté le tirage à part des vignettes sur vélin avant la lettre.

66. FEUILLET (O.). La Morte. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

67. FEYDEAU (Ernest). Fanny, étude. *Paris, Amyot*, 1858, gr. in-8, cart. perc., non rogné (*Carayon*).

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 79), auquel on a ajouté le portrait de l'auteur, grave à l'eau forte par M. D , sur Hollande avant la lettre.

68. FEYDEAU (E.) La Comtesse de Chalis, ou les mœurs du jour (1867). Etude. *Paris, M. Lévy frères*, 1868, in-12, cart. dos de perc., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale, avec la couverture

69. FLAUBERT (Gust.) Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté 1 frontispice gravé à l'eau forte par Cuisinier.

sur Chine volant, et la suite des 7 eaux-fortes composées et gravées par Boilvin, épreuves sur Chine volant avant la lettre.

70. FLAUBERT (Gust.) Salammbô. *Paris, M. Lévy frères*, 1863, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Bel exemplaire de l'édition originale.

71. FLAUBERT (Gust.) L'éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. *Paris, M. Lévy frères*, 1870, 2 vol., in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale.

71 *bis*. FLAUBERT (Gust.). La Tentation de Saint Antoine. *Paris, Charpentier et Cie*, 1874, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

72. GAUTIER (Théophile). Poésies. *Paris, Charles Mary*, 1830, in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Edition originale.
Superbe exemplaire relié sur brochure.

73. GAUTIER (Théo.) Les Jeunes France. Romans goguenards. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, frontispice eau-forte de Célestin Nanteuil, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, ornem. de fil., mors de mar. rouge, double gardes tr. dor. (*Cuzin*).

Edition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure. Le frontispice de Célestin Nanteuil, est fort rare.

74. GAUTIER (Théo.) Mademoiselle de Maupin. Double amour. *Paris, Eug. Renduel*, 1835-1836, 2 vol. in-8°, mar. rouge., dos ornés, fil. et large dentelle sur les pl., dent., int., tr. dor. (*Amand*).

Edition originale. Exemplaire auquel on a ajouté 1 frontispice à l'eau-forte de Thérond, en trois états, en noir, en sanguine et en bistre.

Cachet effacé sur les faux titres et racommodage dans le fond de la marge au titre du tome I.

75. GAUTIER (Théo.) Mademoiselle de Maupin, double amour, Réimpression textuelle de l'édition originale, notice bibliographique par Ch. de Lovenjoul. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., br., couv.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon extra (n° 53), avec deux états des gravures, avant et avec la lettre *et les planches refusées*.

76. GAUTIER (Théo.) Fortunio. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, demi-rel. v. vert, dos orné (*Rel. de l'époque*).

Edition originale. Sur le faux titre, cette dédicace « pour mon très cher Eugène » « Théophile Gautier » (L'envoi est à M. Eugène de Nully).

Tâches de rousseur.

77. GAUTIER (Théo.) Une Larme du Diable. *Paris, Desessart*, 1839, in-8, cart. perc., non rog. (*Pouillet*).

Edition originale. Cachet effacé sur le titre.

78. GAUTIER (Théo.) Zigzags. *Paris, Victor Magen*, 1845, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. br., tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale.

79. GAUTIER (Théo.) Les Roués innocents. *Paris, Desessart*, 1847, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale.
Quelques tâches de rousseur.

80. GAUTIER (Théo.) Emaux et Camées. *Paris, E. Didier*, 1852, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale.

81. GAUTIER (Théo.) Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier*, 1863, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale.

82. GAUTIER (Théo.) Spirite, nouvelle fantastique. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Bel exemplaire de l'édition originale.

83. GAUTIER (Théo.) Histoire du Romantisme suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française (1830-1868), avec un index alphabétique. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (nº 24), avec un portrait de l'auteur, en couleur, gravé par Valentin d'après Th. Gautier.

84. GAUTIER. (Théo.) Militona, réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 1 portrait et 10 compositions de Adrien Moreau, gravées par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon (nº 70) contenant états des gravures, avec deux et avant la lettre.

85. GÉRARD de NERVAL. Sylvie, souvenirs du Valois, préface par L. Halévy, 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-12, br., couv.

L'un des 150 exemplaires tirés sur grand papier du Japon impérial (nº 62) contenant le tirage à part des eaux-fortes.

86. GIRARDIN (Mme Emile de). Le Lorgnon. *Paris. Ch. Gosselin et A. Levavasseur*, 1832, in-8, vignette sur le titre, de Gavarni, mar. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Très bel exemplaire relié sur brochure, avec la couverture.

87. GŒTHE. Les Souffrances du jeune Werther. traduites par le comte Henri de La B*** (La Bédoyère). Seconde édition. *Paris, Crapelet*, 1845, in-8, pap. vergé, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert olive, dos orné, fil., tête dor. non rog.

Bel exemplaire contenant les portraits de *Werther* et de *Charlotte* par Chodowiecki, gravés par

Berger. — La suite des figures de Berthon, gravées par Duplessis Bertaux. — La Suite des figures de Moreau le jeune, épreuves avant la lettre. — La Suite des figures de Tony-Johannot, épreuves sur Chine. — Une autre suite de Tony-Johannot, épreuves, sur blanc. — Trois portraits de Gœthe.

Ensemble 30 pièces.

88. GOZLAN (Léon). Aristide Froissard. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1844, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos ornés, fil., tête dor., non rog.

Bel exemplaire de l'édition originale, avec les couvertures.

89. GRANDVILLE. Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, excursions, stations, etc., texte par Taxile Delord. *Paris, H. Fournier*, 1844, in-4, front. en noir et pl. color., grav. sur bois, cart. dos et coins de mar. bl., non rogné.

Bel exemplaire entièrement non rogné.

90. GRANDVILLE. Cent proverbes, texte par T. Delord, A. Achard et A. Frémy. *Paris, H. Fournier*, 1845, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Lemardeley*.)

Bel exemplaire de premier tirage.

91. GRESSET. Œuvres choisies. *Paris, Dufour et Cie*, 1827, in-32, portr. gr. par Pourvoyeur d'après Gretz, mar. violet à long grain, dos

orné, encad. de fil. et ornem. à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Vogel.*)

Bel exemplaire, d'une jolie édition imprimée en caractères microscopiques.

92. HALÉVY (Lud.). Marcel. *Paris, Ad. Lainé et J. Havard*, 1864, gr. in-8 de 64 pp., br.

Edition originale, avec la couverture. Rare.

93. HALÉVY (Lud.). Monsieur et Madame Cardinal, 12 vignettes par Edm. Morin. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, — Les Petites Cardinal, 12 vignettes par Henry Maigrot. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, couv. — Ens. 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. LaVall., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

Editions originales.
Exemplaires contenant :
1° Le tirage à part des vignettes sur papier de Chine volant d'Edmond Morin, pour Monsieur et Madame Cardinal ;
2° La suite de 1 frontispice et 8 vignettes dessinés par E. Mas. gravés par J. Massard, épreuves sur vélin du Marais avant la lettre ;
3° Un billet autographe signé : Ludovic (Halévy).

94. HALÉVY (Lud.). Un Mariage d'Amour. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-12, demi-rel. mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale.
L'un des 40 exemplaires tirés sur papier vergé (n° 13).

95. HALÉVY (Lud.). L'Abbé Constantin. —

Deux Mariages. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1882-83, 2 vol. in-12, br., couv.

Editions originales, avec les couvertures.

96. HALÉVY (Lud.). Criquette. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1883, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, tête dor., non rog.

Edition originale avec la couverture.
L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 29).

97. HALÉVY (Lud.). La Famille Cardinal, illustré de 1 frontispice et 8 vignettes dessinés par E. Mas et gravés par J. Massard. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1883, pet. in-8, mar. grenat, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vergé du Marais (n° 117), contenant le tirage à part des figures sur papier de Chine volant avant la lettre.
Très bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture et ENRICHI DE 1 FRONTISPICE & 192 AQUARELLES ORIGINALES PAR HENRIOT (sur les marges).

98. HALÉVY (Lud.). Trois coups de foudre, illustré de 10 dessins de Kauffmann, gravés par T. de Mare. *Paris*, *L. Conquet*, 1886, in-16, br., couv.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 61), contenant deux états des planches.

99. HILLEMACHER (F.). Galerie historique des portraits des Comédiens de la Troupe de Molière gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succints, relatifs à chacun d'eux. *Lyon, N. Scheuring*, 1869, in-8, pap. vergé teinté, br., couv.

100. HOFFMANN. Contes fantastiques, traduction nouvelle, précédés de Souvenirs intimes sur la vie de l'auteur, par P. Christian. Illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne*, 1843, gr. in-8. cart. dos et coins de mar. gren., non rog. (*Carayon.*)

Bel exemplaire non rogné, avec la couverture.

101. HOUSSAYE (Arsène). La Couronne de Bluets, roman. Une moralité et une vignette par Théophile Gautier. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1836, in-8, frontispice à l'eau-forte par Théophile Gautier, demi-rel. dos et coins de mar. bl., non rogné (*Champs*).

Edition originale. Bel exemplaire entièrement non rogné avec la couverture et avec le catalogue d'Hipp. Souverain.

102. HUGO (Victor). Odes et poésies diverses. *Paris, Pélicier*, 1822, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Très bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté le portrait de V. Hugo, gravé par Pollet et 1 figure de Devéria (La Chauve-Souris), épreuve avant la lettre.

103. HUGO (Victor). Nouvelles Odes. *Paris, Ladvocat*, 1824, pet. in-12, front. de Devéria, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Edition originale. Très bel exemplaire relié sur brochure. Sur le faux titre, cette dédicace : « A mon maître, à Alex. Soumet » Victor.

104. HUGO (Victor). Odes et ballades. *Paris, Ladvocat*, 1826, pet. in-12, front. de Devéria, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Très bel exemplaire relié sur brochure et avec le frontispice avant la lettre.

105. HUGO (Victor). Odes et Ballades, cinquième édition. *Paris, Bossange*, 1828, 2 vol. in-8, fig. de Cousin, tirées sur pap. de Chine, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Bel exemplaire, avec les couvertures

106. HUGO (Victor). Les Orientales. *Paris, Ch. Gosselin*, 1829, in-8 figure de Cousin, tirée sur papier de Chine, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Edition originale Très bel exemplaire relié sur brochure.

107. HUGO (Victor). Les Feuilles d'automne. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8, frontispice d'après Tony-Johannot, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Bel exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

108. HUGO (Victor). Les Chants du Crépuscule. *Paris, Eug. Renduel*, 1835, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Bel exemplaire.

109. HUGO (Victor). Les Voix intérieures. *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Edition originale. Bel exemplaire relié sur brochure.

110. HUGO (Victor). Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture
Bel exemplaire avec envoi et lettre autographes de l'auteur à Madame Charrier.

111. HUGO (Victor). Le Retour de l'Empereur. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

112. HUGO (Victor). Châtiments. *Bruxelles, H. Samuel*, 1853, in-32, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Bel exemplaire relié sur brochure.

113. HUGO (Victor). Les Contemplations. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale.

114. HUGO (Victor). La Légende des Siècles, Première série. *Paris, Michel Lévy frères.* 1859, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale. Bel exemplaire.

115. HUGO (Victor). La Légende des Siècles. Nouvelle série. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale. Bel exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à Louis Asseline.

116. HUGO (Victor). Les Chansons des rues et des bois. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1865, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale, avec la couverture.

117. HUGO (Victor). L'Année terrible. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale. Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à Louis Asseline.

118. HUGO (Victor). L'Art d'être grand-père. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale. Bel exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à Louis Asseline et auquel on a joint une eau-forte de F. Regamey.

119. HUGO (Victor). L'Ane. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, gr. in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

120. HUGO (Victor). Cromwell, drame. *Paris, Amb. Dupont et Cie*, 1828, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Très bel exemplaire relié sur brochure.

121. HUGO (Victor). Hernani, ou l'Honneur castillan, drame. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale avec la signature *Hierro* et la note aux comédiens. Superbe exemplaire relié sur brochure et avec le catalogue de Mame et Delaunay-Vallée.

122. HUGO (Victor). Marion de Lorme, drame. *Paris, Eug. Renduel*, 1831, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Très bel exemplaire relié sur brochure et avec le catalogue de Renduel.

123. HUGO (Victor. Le Roi s'amuse, drame. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8, vignette sur papier de Chine, dessinée par Tony Johannot, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., non rog. (*Cuzin.*)

Edition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure.

124. HUGO (Victor). Lucrèce Borgia, drame. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, front. de Célestin Nanteuil, tiré sur papier de Chine, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Bel exemplaire, auquel on a ajouté :

1° Une lettre autographe de l'auteur à Madame Dorval.

2° La seconde et rarissime eau forte de C. Nanteuil, tirée sur papier de Chine, représentant la salle du festin au palais Negroni.

3° Une figure, in-18 de R. Focossi.

4° Un portrait de V. Hugo, gravé à l'eau-forte par Monziès d'après Devéria, tiré sur Chine volant avant la lettre.

125. HUGO (Victor). Marie Tudor. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, frontispice de Célestin Nanteuil, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., couv. (*Cuzin.*)

Edition originale. Bel exemplaire relié sur brochure et avec le catalogue de Renduel.

126. HUGO (Victor). Angelo, tyran de Padoue. *Paris, Eug. Renduel*, 1835, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure et avec le catalogue de Renduel.

127. HUGO (Victor). Ruy Blas, drame. *Paris, H. Delloye*, 1838, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure.

128. HUGO (Victor). Les Burgraves, trilogie. *Paris, E. Michaud*, 1843, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Très bel exemplaire relié sur brochure.

129. HUGO (Victor). Torquemada, drame. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, gr. in-8, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale. — L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 25).

130. HUGO (Victor). Han d'Islande. *Paris, Persan*, 1823, 4 vol. in-12, cart. perc., non rog.

Edition originale. Exemplaire entièrement non rogné.

131. HUGO (Victor). Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. *Paris, Urbain Canel*, 1826, pet. in-12, front. de Devéria, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Très bel exemplaire relié sur brochure.

132. HUGO (Victor). Le Dernier jour d'un condamné. *Paris, Ch. Gosselin*, 1829, in-12, fac-simile, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Très bel exemplaire relié sur brochure.

133. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Ch. Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, vign. sur

les titres, de Tony Johannot, mar. rouge, dos et plats ornés de 4 et 7 fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Bel exemplaire orné d'une riche reliure à compartiments de filets sur le dos et sur les plats, parfaitement exécutée par M. Cuzin.

134. HUGO (Victor). Claude Gueux. Extrait de la Revue de Paris. *Paris, Evérat,* 1834, plaq. gr. in-8, portr. ajouté de V. Hugo, dess. et gr. par A. Masson, mar. La Vall. jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Marius-Michel.*)

Edition originale, avec la couverture. Très bel exemplaire.

135. HUGO (Victor). Les Travailleurs de la Mer. Illustrations de Daniel Vierge. *Paris, librairie illustrée,* 1876, gr. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

136. HUGO (Victor). L'Homme qui rit. Illustrations de Daniel Vierge. *Paris, Polo,* 1885, gr. in-8, cart., dos et coins de perc., non rog., couv.

137. HUGO (Victor). Quatre-vingt-treize. *Paris, Michel Lévy frères,* 1874, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale. — L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

138. HUGO (Victor). 1819-1834. Littérature et philosophie mêlées. *Paris, Eug. Renduel,*

1834, 2 vol in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale. Bel exemplaire avec les couvertures.

139. HUGO (Victor). Etude sur Mirabeau. *Paris, A. Guyot et U. Canel*, 1834, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale. Bel exemplaire.

140. HUGO (Victor). Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, 2 vol. gr. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel*).

Bel exemplaire relié sur brochure.
Edition originale, avec les couvertures.
L'un des 10 tirés sur papier du Japon (nº 8).

141. HUGO (Victor). Napoléon le Petit. *Londres, Jeffs*, 1852, in-16, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale.

141 *bis*. NANTEUIL (Célestin). Quatre eaux-fortes pour illustrer les œuvres de Victor Hugo (*Encadrées*.)

1º Portrait de Victor Hugo, encadré de vignettes en compartiments représentant les scènes principales de ses ouvrages, etc.

2° Bug-Jurgal tenant le drapeau noir; encadrement historié ; animaux et plantes de l'Amérique.

3° Le dernier jour d'un Condamné. — Le Condamné assis de face ; encadrement : le tribunal et la guillotine ; sur les côtés, têtes roulant dans le vide ; au bas, un ange apporte la tête tranchée au pied du tribunal de Dieu.

4° Notre-Dame de Paris : Je te dis qu'il est mort ! (livre VII ch. 4 : *Lasciate ogni speranza*). Encadrement d'architecture gothique à compartiments ; sujets tirés de l'ouvrage : à droite, Claude Frollo ; à gauche, Phœbus de Chateaupers ; en haut, Esmeralda tendant sa gourde à Quasimodo sur le pilori. *Très-rares*.

142. JANIN (Jules). L'Ane mort et la femme guillotinée. *Paris, Baudouin*, 1829, 2 tomes en 1 vol. in-12, vign. de Devéria sur les titres veau brun, dos orné, fil. dor. et dent. à fr. sur les pl., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté une figure par Couché fils, épreuve avant la lettre.

143. LA FAYETTE (Mme de). La Princesse de Clèves, préface par A. France, illustré de 1 portrait et 12 compositions de J. Garnier, gravées par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier impérial, (n° 149), avec noms des artistes à la pointe.

144. LA FONTAINE. Fables. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier et Perrotin*, 1838, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r. lie de vin, dos ornés, fil., tête dor. non rog.

Bel exemplaire de premier tirage avec les couvertures et les 240 gravures sur blanc.

145 LAMARTINE (A. de). Jocelyn. Episode, journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Ch. Gosselin et Furne.* 1836, 2 vol., in-8, demi-rel. v. bl., dos orné, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

Edition originale.

146. LAMENNAIS. Paroles d'un croyant, 1833. *Paris, Eug. Renduel,* 1834, in-8, demi-rel. v. f., dos, orné, tr. marbr. (*Rel. de l'époque*).

Edition originale.

147. LARCHEY (Lorédan). Les Joueurs de mots. Compilation faite par Lorédan-Larchey pour servir à l'histoire de l'esprit français. *Paris, chez tous les libraires,* 1867, in-16, pap. vél. teinté, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

148. LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT (Duc de). Cent Fables en vers. *Paris, Goujon et Desenne, s. d.* (vers 1800), in-18, figure de Marillier, gr. par de Longueil, mar. bleu, fil., dent., int., doublé et gardes de moire rouge, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Ce livre tiré à petit nombre, est devenu fort rare. Bel exemplaire avec témoins, provenant de la bibliothèque de Pixerécourt avec un *ex-libris*.

149. LOTI (P.) Les Trois Dames de la Kasbah, conte oriental. *Paris, Calmann Lévy,* 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés sur grand papier du Japon (n° 9) format pet. in-4°.

150. MARY-LAFON. Silvio ou le Boudoir. *Paris, P. Baudouin*, 1835, in-8, front. gravé, cart. Bradel, non rogné.

Edition originale.

151. MAUPASSANT (Guy de). Une Vie. *Paris, V. Havard*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

152. MAUPASSANT (Guy de). Mont Oriol. *Paris, V. Havard*, 1887, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

153. MAUPASSANT (Guy de). Fort comme la Mort. *Paris, Ollendorff*, 1889, in-12, cart. dos et coins de mar. vert, non rog. (*Carayon*).

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

154. MÉRIMÉE (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, A. Sautelet*, 1825, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par F. Régamey, sur Chine volant avant la lettre, et le portrait de Clara Gazul par Delécluse.

155. MÉRIMÉE (Prosper). La Guzla, ou choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dal-

matie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzegowine. *Paris, Levrault*, 1827, in-12, figure, cart., non rógné (*Cart. de l'éditeur*).

Edition originale.

156. MÉRIMÉE (Prosper). 1572. Chronique du temps de Charles IX. *Paris, A. Mesnier*, 1829, in-8, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure.

157. MÉRIMÉE (Prosper). La Double Méprise. *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

Edition originale.

158. MÉRIMÉE (Prosper). Colomba. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, demi-rel. mar. bl., tête dor., non rog.

Edition originale. Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de Poulet-Malassis, avec son *ex-libris*.

159. MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. *Paris, Michel Lévy frères*, 1846, in-8, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Très bel exemplaire relié sur brochure.

160. MÉRIMÉE (Prosper). Carmen, illustré de 1 frontispice et 8 vignettes dessinés par S. Arcos

et gravés par A. Nargeot. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais à la cuve (n° 28), contenant les figures en trois états dont l'eau-forte pure.

161. MÉRIMÉE (Prosper). La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Mme de la Rhune (par Prosper Mérimée, fou de S. M. l'Impératrice). *Bruxelles, Librairie de la place de la Monnaie*, 1872, in-8, vignette à l'eau-forte sur le titre, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale. Tirée à 129 exemplaires.

162. MOLIÈRE. Théâtre, collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes par F. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring* (*impr. de Louis Perrin*), 1864-1870, 8 vol. in-8, cart. dos de vél blanc, non rognés, couv. (*Lemardeley.*)

Bel exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 23) contenant :

1° Le tirage à part des 166 vignettes de Hillemacher sur papier de Chine volant ;

2° La suite du portrait et figures de Lalauze avant la lettre et le nom de Molière sur la tablette du portrait, sur papier du Japon et avec la signature de l'artiste au crayon;

3° La suite du portrait et vignettes, têtes de page de Foulquier, sur papier du Japon avant la lettre ;

4° La suite des eaux-fortes d'après Boucher, gravées par Boilvin, Courtry, Rajon, Le Rat, etc., sur papier de Hollande avant la lettre.

163. MONNIER (Henry). Les Bas fonds de la société. *Paris* (*Imprimerie de J. Claye*), *s. d.*, gr. in-8, pap vél., titre r. et n., mar. brun, dos orné, coins dor., dent. int., double gardes, tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire auquel on a ajouté un frontispice à l'eau forte.

164. MURGER (H.). Scènes de la Bohême. *Paris, M. Lévy frères*, 1851, in-12, cart. Bradel, non rogné.

Edition originale. Très-rare.

165. MUSSET (Alf. de). Œuvres complètes. *Paris, Lemerre*, 1876, 11 vol. pet. in-12, y compris la Biographie d'Alfred de Musset, par Paul de Musset, front., portr. et fig., mar. bleu jans., dent int., tr. dor., non rog. (*Thibaron Joly.*)

Très bel exemplaire.
L'un des 110 tirés sur papier de Chine (nº 66), contenant la suite des 42 eaux-fortes composées par H. Pille et gravées par L. Monziès, sur Japon avant la lettre et 8 eaux-fortes par Ad. Lalauze d'après Bida, sur Japon avant la lettre.

166. MUSSET (Alf. de). L'Anglais mangeur d'opium, traduit de l'anglais par A. D. M. (Alfred de Musset). *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1828, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale. Très rare. — L'original anglais intitulé « *Confessions of*

an English opium eater » est du célèbre Thomas de Quincey, il fut publié pour la première fois en 1821.

167. MUSSET (Alf. de). Mademoiselle Mimi Pinson, profil de grisette. *Paris, E. Didier*, 1853, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale.

168. NODIER (Ch.). Trilby, ou le lutin d'Argail, nouvelle écossaise. *Paris, Ladvocat*, 1822, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog.

Bel exemplaire, de l'édition originale avec la couverture.

169. OHNET (G.). Serge Panine. *Paris, Ollendorff*, 1881, in-12, cart. Bradel, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

170. OHNET (G.). La Comtesse Sarah. *Paris, Ollendorff*, 1883, in-12, cart. demi-perc., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 1), auquel on a ajouté une figure de E. Bayard.

171. OHNET (G.). La Grande Marnière. *Paris*,

Ollendorff, 1885, in-12, cart. demi-perc. non rog. (*Lemardeley*.)

Edition originale, avec la couverture. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

172. OHNET (G.). Noir et Rose. *Paris*, *Ollendorff*, 1887, in-12, pap. vergé teinté, cart. dos de perc., non rog. (*Lemardeley*.)

Edition originale, avec la couverture.

173. ORTIGUE (Joseph d'). Le Balcon de l'Opéra. *Paris*, *Eug. Renduel*, 1833, in-8, frontispice de Célestin Nanteuil sur Chine, cart. dos de perc., non rog. (*Lemardelev*.)

Edition originale.

174. PERRAULT (Charles). Contes du temps passé, précédés d'une notice littéraire sur Ch. Perrault, par E. de La Bedollière. Illustrés par Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé, texte gravé par Blanchard. *Paris*, *L. Curmer*, 1843, gr. in-8, demi-rel. chag. r., dos orné, tr. marb.

Premier tirage

175. PLÉIADE (la). Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. — Homère. — Veda-Vyasa. — Marie de France. — Burger. — Hoffmann. — Ludwig Tieck. — Ch. Dickens. — Gavarni. — H. Blaze. *Paris*, *L. Curmer*, 1842, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*.)

Superbe exemplaire relié sur brochure.

176. RABELAIS (F.). Œuvres, accompagnées de notes explicatives du texte, et précédées d'une notice, par M. L*** (Paul Lacroix). *Paris, A. Dupont*, 1827, 5 vol. in-32, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog. (*Un cachet effacé sur les titres.*)

177. REYBAUD (Louis). Jérome Paturot à la recherche d'une position sociale. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rogné (*Lemardeley.*)

Bel exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

178. REYBAUD (Louis). Jérome Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, M. Lévy frères*, 1849, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rogné (*Lemardeley.*)

Bel exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

179. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer, 25, rue Ste-Anne*, 1838, gr. in-8, fig., cart. vélin blanc, fil. dor., non rogné.

Très bel exemplaire, auquel on a ajouté : le portrait de Curmer, — le portrait de B. de Saint-Pierre, sur Chine à la Sphère, — la carte de l'Ile de France en noir, — le portrait du Docteur avec les noms des artistes à la pointe, et avant le filet d'encadrement, — le portrait de Mme Curmer sur Chine dont il a été tiré seulement 18 exemplaires.

180. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie, avec notice et notes par A. France. *Paris, Lemerre*, 1878, pet. in-8, titre r. et n., texte encadré de fil. r., cart. demi-bas. mar. bl., tête éb., non rog. (*Lemardeley*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 18), contenant la suite des 7 eaux-fortes, dessinées et gravées par Edm. Hédouin, auquel on a ajouté, 1 portrait et 5 figures à l'eau-forte par Laguillermie, et 2 vignettes et 6 figures à l'eau-forte par Ad. Lalauze, épreuves sur Chine volant avant la lettre. — Ensemble 21 pièces.

181. SAINTE-BEUVE. Livre d'Amour. *Paris (impr. de Pommeret et Guénot)*, 1843, in-12, v. f., fil., tr. dor.

Edition originale tirée à petit nombre et de toute rareté. — 2 ff. pour le faux-titre, le premier contenant au verso une épitaphe en italien, et le second avec le nom de l'imprimeur au verso; 108 pp. avec la table (p. 108 non numérotée).

Ce petit livre, qui n'a pas été mis dans le commerce et dont la plus grande partie des exemplaires a été détruite, se compose de quarante-cinq odes, stances et sonnets qui ne sont autres que le chant des amours de Sainte-Beuve avec une dame, célèbre par sa beauté et illustre par son nom, morte aujourd'hui.

Les quatre pièces finales sont ainsi annoncées dans le corps du livre :

« On a pensé que les quatre pièces suivantes, bien qu'elles ne se trouvent pas classées parmi celles du Recueil, se rapportent à la même passion, dont elles expriment ou le déchirement ou la décroissance. »

Quelques-unes des pièces dont il se compose ont été reproduites par le poète dans la dernière édition de *Joseph Delorme*, mais à cause de détails trop intimes, de noms cités et de la description d'un intérieur connu de tout Paris, il ne pouvait songer à reproduire les autres.

182. SAND (G.). Mademoiselle la Quintinie. *Paris, M. Lévy frères*, 1863, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

183. SANDEAU (Jules). Le Docteur Herbeau. *Paris, Ch. Gosselin*, 1842, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Reymann.*)

Bel exemplaire de l'edition originale.

184. SANDEAU (Jules). Madeleine. *Paris, M. Lévy frères*, 1849, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog.

Edition originale. Bel exemplaire avec la couverture.

185. SCÈNES de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, La Bédollière, J. Janin, Ch. Nodier, G. Sand. *Paris, J. Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, cart., demi-chag., non rognés.

Exemplaire entièrement non rogné, avec les couvertures.

186. SOULIÉ (Fréd.). Le Lion amoureux. Nouvelle édition, illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot, avec notice historique et littéraire par Lud. Halévy. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar.

rouge, fil. et dent., mors de maroq. bleu, tr. dor., n. rog. (*Cuzin*).

Superbe exemplaire.
L'un des 50, tirés sur papier du Japon avec tirage à part des vignettes en plein Japon et en justification.

187. STENDHAL (Henry Beyle). Le Rouge et le Noir, chronique du XIXe siècle. *Paris, Levavasseur*, 1831, 2 vol. in-8, vign. sur les titres de H. Monnier, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., rog.

Edition originale.

188. STENDHAL (Henri Beyle). Le Rouge et le Noir. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet, préface de Léon Chapron. *Paris, L. Conquet*, 1884, 3 vol. gr. in-8, portr., vign., en-têtes et culs-de-lampe, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon extra, contenant deux états des eaux-fortes dont le tirage à part.

189. STENDHAL (Henri Beyle). La Chartreuse de Parme. *Paris, Amb. Dupont*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., n. rog. (*Racc. aux titres*.)

Edition originale.

190. STENDHAL (Henri Beyle). La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes par V.

Foulquier, préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8, front., vign. en-têtes et culs-de-lampe, br., couv.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier du Japon extra, contenant deux états des eaux-fortes dont le tirage à part.

191. STERNE (L.). Voyage sentimental, traduction nouvelle, précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par J. Janin. Edition illustrée par T. Johannot et Jacque. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1841), gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., n. rog. (*Lemardeley*.)

Exemplaire de premier tirage, avec envoi autographe de l'éditeur.

192. SULLY PRUDHOMME. Poésies (1866-1872), *Paris, Lemerre*, 1872, pet. in-12, br., couv.

Envoi autographe de l'auteur à son ami Moulin.

193. SWIFT. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, H. Fournier et Furne*, 1838, 2 vol. in-8, frontispice sur Chine volant, demi-rel. chag. violet, dos ornés, fil., non rognés (*Rel. de l'époque*.)

Bel exemplaire de premier tirage.

194. THEURIET (A.) Les Œillets de Kerlaz. Edition originale, illustrée de 4 eaux-fortes de Rudaux, de 8 en-têtes et culs-de-lampe de

Giacomelli gravées par T. de Mare. *Paris L. Conquet*, 1885, in-16, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

195. VIGNY (Alf. de). Cinq-Mars, ou une conjuration sous Louis XIII. *Paris*, *Urbain Canel*, 1826, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Reymann*).

Edition originale.

196. VIGNY (Alf. de). Chatterton, drame. *Paris*, *Hippolyte Souverain*, 1835, in-8, frontispice de Ed. May, mar. vert, jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Edition originale. Très bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture.

197. VIGNY (Alf. de). Servitude et Grandeur militaires. *Paris*, *Bonnaire et Magen*, 1835, in-8, veau bleu, dos orné, fil. dor. et ornem. à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor.

Edition originale. Bel exemplaire offert par l'auteur à Madame Dorval.

198. VIGNY (Alf. de). Les Consultations du Docteur Noir-Stello, ou les Diables bleus (Blue devils). *Paris*, *Ch. Gosselin et Eug. Renduel*, in-8, 3 vignettes d'après Tony Johannot, sur papier de Chine volant, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Bel exemplaire de l'édition originale.

Librairie L. CONQUET, 5, rue Drouot, Paris.

DÉTAIL DU TIRAGE ET DES PRIX

POUR LES SOUSCRIPTEURS

EXEMPLAIRE UNIQUE

Tiré sur papier vélin blanc à la cuve, accompagné des dessins originaux de ROBAUDI et des épreuves de graveur de CLÉMENT BELLENGER, sur chine.

VENDU

Nos 1 à 75. — Exemplaires sur papier du Japon ou sur papier de Chine — *au choix du Souscripteur* — contenant le tirage à part de toutes les illustrations. . . . . *Épuisé.*

76 à 150. — Exemplaires sur papier du Japon ou sur papier de Chine — *au choix du souscripteur* . . . . *Épuisé.*

151 à 500. — Exemplaires sur papier vélin du Marais à la cuve fabriqué spécialement pour l'édition . . . . . **80** fr.

Librairie AUGUSTE FONTAINE. — ÉMILE RONDEAU, Successeur
19, Boulevard Montmartre

LE LIVRE ET L'IMAGE

Revue Documentaire illustrée mensuelle

Directeur-Gérant : ÉMILE RONDEAU
Directeur Artistique et Littéraire : JOHN GRAND-CARTERET.

(L'année formera 2 volumes petit in-4, avec titres, tables et couvertures.)

PRINCIPAUX COLLABORATEURS

Jules Adeline ; Philibert Audebrand ; Henri Beraldi ; Dr Richard Beringuier, de Berlin ; Berthelot, de l'Académie des Sciences ; Edmond Bonnaffé ; Henri Bouchot, du cabinet des Estampes ; Gustave Bourcard ; Victor Champier, de la *Revue des Arts décoratifs ;* Baron de Claye. Jules Comte ; Comte G. de Contades ; Paul Cottin, bibliothécaire à l'Arsenal ; Jules Cousin, du Musée Carnavalet ; G. Duplessis, du cabinet des Estampes ; Comte Paul Durrieu. du Musée du Louvre ; F. Drujon ; Paul Eudel ; L. de Fourcaud ; Victor Fournel ; Louis Fagan, du *British Museum ;* Édouard Garnier, du Musée de Sèvres ; Hippolyte Gautier ; Philippe Gille, du *Figaro* ; Antoine Guillois ; Adolphe Guillon ; Dr Georges Hirth, de Munich ; Henry Houssaye ; H. Jadart, de la Bibliothèque de Reims ; Georges Lamouroux, bibliothécaire à l'Arsenal ; Lorédan Larchey ; P Lhomme ; Dr Léon Petit ; Jules Le Petit ; Armand Lods ; G. Monval, Archiviste de la Comédie Française ; G. Mouravit ; Eugène Mouton ; Pierre de Nolhac, du Musée de Versailles ; Charles Nuitter, archiviste de l'Opéra ; Pawlowski ; Émile Picot ; Arthur Pougin ; Ernest Quentin-Bauchart ; Félix Ribeyre ; Alfred Robaud ; Eugène Rodrigues (Ramiro) ; Paul Rouaix ; Vicomte de Savigny de Moncorps ; Paul Sebillot, Président de la Société des Traditions populaires ; Albert Soubies ; Henri Stein, des Archives nationales ; Victorien Sardou, de l'Académie française ; Ernest Thoinan ; Julien Tiersot, du Conservatoire de Musique ; Gaston Tissandier ; Lieutenant-colonel Titeux ; Maurice Tourneux ; Henri Welschinger ; Dr Witkowski ; Charles Yriarte, inspecteur des Beaux-Arts.

ABONNEMENTS

Un an. France : 40 francs. — Union postale : 45 francs.

Tirage de luxe à 40 exemplaires numérotés.

10 ex. sur Japon et 10 ex. sur Chine : 80 fr. par an. —
20 ex sur Hollande : 70 fr. par an.

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.



Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.